

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Основы рисунка и живописи

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – сформировать компетенции у студентов через систему теоретических и практических знаний и умений в области рисунка и живописи, художественных способностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности

Задачи дисциплины:

- сформировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами рисунка и живописи;
- сформировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности средствами рисунка и живописи;
- сформировать теоретическую базу знаний о возможностях рисунка в изобразительном искусстве;
- заложить основы развития художественного вкуса и графической культуры;
- развить зрительное восприятие изображаемого предмета, дать понятие о выразительных средствах графики;
- освоить художественные и технологические приемы работы графическими материалами.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.03.05 «Основы рисунка и живописи» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: обладать начальными знаниями в области изобразительного искусства

Освоение дисциплины Б1.В.03.05 «Основы рисунка и живописи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.10.01 Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога;

Б1.В.ДВ.09.01 Станковая графика в профессиональной подготовке педагога.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы рисунка и живописи», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<b>ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>
--

**педагогическая деятельность**

ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>Факторы качества дисциплины</p> <p>знать:          - нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации;</p> <p>уметь:          - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся;</p> <p>владеть:          - реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности.</p>
------	---	--

**ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности педагогическая деятельность**

ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>знать:          - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;</p> <p>уметь:          - разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;</p> <p>владеть:          - формированием мотивации к обучению.</p>
------	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего	Всего	Всего	Всего	Зачет
Всего	252	7	120	18	102	132	
Первый семестр	36	1	18		18	18	
Второй семестр	72	2	32		32	40	
Третий семестр	108	3	54	18	36	54	
Четвертый семестр	36	1	16		16	20	Зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### Модуль 1. Построение плоскости в перспективе:

Диагностическое задание. Рисование плоских предметов. Линейная перспектива. Рисование круга.

## **Модуль 2. Рисунок геометрических тел:**

Рисование геометрических тел. Рисунок кубической формы вращения. Рисование натюрморта из предметов быта. Рисование конуса. Рисунок группы геометрических тел.

## **Модуль 3. Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму:**

Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму. Рисунок бидона. Натюрморт из предметов быта. Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы (кружка, яблоко).

## **Модуль 4. Рисунок простых бытовых форм:**

Зарисовки мелких предметов. Зарисовки предметов кубической формы. Зарисовки предметов быта, имеющих цилиндрическую форму. Зарисовки предметов быта, имеющих комбинированную форму. Рисование овощей и фруктов.

## **Модуль 5. Рисунок черепа человека:**

Рисунок черепа человека.

## **Модуль 6. Рисунок частей лица человека:**

Рисунок глаза. Рисунок носа. Рисунок губ. Рисунок уха.

## **Модуль 7. Рисунок гипсовой маски:**

Рисунок гипсовой маски Гомера.

## **Модуль 8. Рисунок гипсовой головы:**

Рисунок гипсовой головы Венеры. Рисование гипсовой головы Венеры.

## **52. Содержание дисциплины: Лабораторные (102 ч.)**

### **Модуль 1. Построение плоскости в перспективе (8 ч.)**

Тема 1. Диагностическое задание (2 ч.)

Линейная перспектива. Выполнение рисунка листа бумаги с учетом законов линейной перспективы. выполнение рисунка предмета, имеющего призматическую форму

Тема 2. Рисование плоских предметов (2 ч.)

Рисование плоских предметов. Тон. Растяжка тона

Тема 3. Линейная перспектива (2 ч.)

Рисование круга, рисование овала. круг в перспективе.

Тема 4. Рисование круга (2 ч.)

Рисование круга в разных плоскостях

### **Модуль 2. Рисунок геометрических тел (10 ч.)**

Тема 5. Рисование геометрических тел (2 ч.)

Рисование геометрических тел. Рисунок куба

Тема 6. Рисование тел вращения (2 ч.)

Рисование. геометрических тел. Рисунок тел вращения. Рисунок цилиндра.

Тема 7. Рисование натюрморта из предметов быта (2 ч.)

Рисунок конуса. Компонировка рисунка, определение пропорций, линейно-конструктивное построение. Тоновый рисунок.

Тема 8. Рисование конуса (2 ч.)

Рисование конуса. Компонировка. Линейно-конструктивный рисунок. Тоновый рисунок.

Тема 9. Рисунок группы геометрических тел (2 ч.)

Рисунок группы геометрических тел. Определение композиции с учетом пространственного расположения предметов. Определение пропорций, линейно-конструктивное построение. Легкая тоновая проработка.

### **Модуль 3. Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму (16 ч.)**

Тема 10. Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму. (2 ч.)

Рисунок. крынки. Определение пропорций. Линейное построение с учетом перспективных сокращений круга. Уточнение рисунка. Тоновое решение рисунка.

Тема 11. Рисунок бидона (2 ч.)

Рисунок бидона. Определение пропорций. Линейное построение с учетом перспективных сокращений круга. Уточнение рисунка. Тоновое решение рисунка.

Тема 12. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Рисование натюрморта из предметов быта. Определение композиции. Построение предметов с учетом пропорций и линейной перспективы. Уточнение рисунка. Тоновое решение рисунка

Тема 13. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Рисование натюрморта из предметов быта. Определение композиции. Построение предметов с учетом пропорций и линейной перспективы. Уточнение рисунка. Тоновое решение

рисунка

Тема 14. Натюрморт из предметов быта (2 ч.)

Рисование натюрморта из предметов быта. Определение композиции. Построение предметов с учетом пропорций и линейной перспективы, уточнение рисунка. Тоновое решение рисунка

Тема 15. Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы (кружка, яблоко) (2 ч.)

Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы (кружка, яблоко). Определение композиции. Построение предметов с учетом пропорций и линейной перспективы, уточнение рисунка. Тоновое решение рисунка.

Тема 16. Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы (кружка, яблоко) (2 ч.)

Определение композиции. Построение предметов с учетом пропорций и линейной перспективы, уточнение рисунка. Тоновое решение рисунка

Тема 17. Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы (кружка, яблоко) (2 ч.)

Определение композиции. Построение предметов с учетом пропорций и линейной перспективы, уточнение рисунка. Тоновое решение рисунка

#### **Модуль 4. Рисунок простых бытовых форм (16 ч.)**

Тема 18. Зарисовки мелких предметов (2 ч.)

Зарисовки мелких предметов домашнего обихода

Тема 19. Зарисовки мелких предметов (2 ч.)

Зарисовки мелких предметов домашнего обихода

Тема 20. Зарисовки предметов кубической формы (2 ч.)

Рисование предметов домашнего обихода, имеющих кубическую форму

Тема 21. Зарисовки предметов кубической формы (2 ч.)

Рисование предметов домашнего обихода, имеющих кубическую форму

Тема 22. Зарисовки предметов быта, имеющих цилиндрическую форму (2 ч.)

Рисование предметов быта, имеющих цилиндрическую форму

Тема 23. Зарисовки предметов быта, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Рисование предметов домашнего быта, имеющих комбинированную форму

Тема 24. Рисование овощей и фруктов (2 ч.)

Зарисовки овощей и фруктов

Тема 25. Рисование овощей и фруктов (2 ч.)

Зарисовки овощей и фруктов

#### **Модуль 5. Рисунок черепа человека (18 ч.)**

Тема 26. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 27. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 28. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 29. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 30. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 31. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 32. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 33. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

Тема 34. Рисунок черепа человека (2 ч.)

Рисунок черепа в трех поворотах

#### **Модуль 6. Рисунок частей лица человека (18 ч.)**

Тема 35. Рисунок глаза (2 ч.)

Рисунок глаза Давида

Тема 36. Рисунок глаза (2 ч.)

Рисунок глаза Давида

Тема 37. Рисунок носа (2 ч.)

Рисунок носа Давида

Тема 38. Рисунок губ (2 ч.)  
Рисунок губ Давида *Факторы качества дисциплины*  
Тема 39. Рисунок уха (2 ч.)  
Рисунок уха Давида  
Тема 40. Рисунок уха (2 ч.)  
Рисунок уха Давида  
Тема 41. Рисунок уха (2 ч.)  
Рисунок уха Давида  
Тема 42. Рисунок уха (2 ч.)  
Рисунок уха Давида  
Тема 43. Рисунок уха (2 ч.)  
Рисунок уха Давида

**Модуль 7. Рисунок гипсовой маски (8 ч.)**

Тема 44. Рисунок гипсовой маски Гомера (2 ч.)  
Рисунок гипсовой маски Гомера  
Тема 45. Рисунок гипсовой маски Гомера (2 ч.)  
Рисунок гипсовой маски Гомера  
Тема 46. Рисунок гипсовой маски Гомера (2 ч.)  
Рисунок гипсовой маски Гомера  
Тема 47. Рисунок гипсовой маски Гомера (2 ч.)  
Рисунок гипсовой маски Гомера

**Модуль 8. Рисунок гипсовой головы (8 ч.)**

Тема 48. Рисунок гипсовой головы Венеры (2 ч.)  
Рисунок гипсовой головы Венеры  
Тема 49. Рисование гипсовой головы Венеры (2 ч.)  
Рисунок гипсовой головы Венеры  
Тема 50. Рисование гипсовой головы Венеры (2 ч.)  
Рисунок гипсовой головы Венеры  
Тема 51. Рисование гипсовой головы Венеры (2 ч.)  
Рисунок гипсовой головы Венеры

**53. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)**

**Модуль 5. Рисунок черепа человека (8 ч.)**

Тема 1. Рисунок черепа человека (2 ч.)  
Рисунок черепа в трех поворотах  
Тема 2. Рисунок черепа человека (2 ч.)  
Рисунок черепа в трех поворотах  
Тема 3. Рисунок черепа человека (2 ч.)  
Рисунок черепа в трех поворотах  
Тема 4. Рисунок черепа человека (2 ч.)  
Рисунок черепа в трех поворотах

**Модуль 6. Рисунок частей лица человека (10 ч.)**

Тема 5. Рисунок глаза (2 ч.)  
Рисунок глаза Давида  
Тема 6. Рисунок глаза (2 ч.)  
Рисунок глаза Давида  
Тема 7. Рисунок носа (2 ч.)  
Рисунок носа Давида  
Тема 8. Рисунок губ (2 ч.)  
Рисунок губ Давида  
Тема 9. Рисунок уха (2 ч.)  
Рисунок уха Давида

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Первый семестр (18 ч.)**

**Модуль 1. Построение плоскости в перспективе (8 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий  
**Модуль 2. Рисунок геометрических тел (10 ч.)** дисциплины

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

**Второй семестр (40 ч.)**

**Модуль 3. Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму (20 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

**Модуль 4. Рисунок простых бытовых форм (20 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

**Третий семестр (54 ч.)**

**Модуль 5. Рисунок черепа человека (26 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

**Модуль 6. Рисунок частей лица человека (28 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

**Четвертый семестр (20 ч.)**

**Модуль 7. Рисунок гипсовой маски (10 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

**Модуль 8. Рисунок гипсовой головы (10 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Построение плоскости в перспективе.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: рисунок геометрических тел.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Второй семестр		Модуль 3: Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму.
ПК-4 ПК-7	1 курс, Второй семестр		Модуль 4: Рисунок простых бытовых форм.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Рисунок черепа человека.

ПК-4 ПК-7	2 курс, Третий семестр	<del>Факторы качества дисциплины</del>	Модуль 6: Рисунок лица человека.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 7: Рисунок гипсовой маски.
ПК-4 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 8: Рисунок гипсовой головы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:  
Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Основы акварельной живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Пластическая анатомия, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Построение плоскости в перспективе

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Определите понятие "рисунок"

2. Охарактеризуйте основные средства выразительности в рисунке

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Обоснуйте, почему рисунок является основой всех видов изобразительного искусства

Модуль 2: рисунок геометрических тел

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Факторы качества деятельности** учебных предметов

1. Назовите виды графики, кратко охарактеризуйте их

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Письменно составьте схему видов графики

Модуль 3: Рисунок предметов, имеющих комбинированную форму

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Заполните произвольно нарисованные плоскости однотонной штриховкой в одном направлении и в разных направлениях

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Когда на рисунке круг изображается прямой линией

Модуль 4: Рисунок простых бытовых форм

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Какая тень называется собственной, а какая падающей

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Перечислите художественные материалы, используемые для создания рисунка

Модуль 5: Рисунок черепа человека

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. В каком случае круг изображается как овал

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Как передать в рисунке глубину, пространственное расположение предметов

Модуль 6: Рисунок частей лица человека

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Что такое линия? Обоснуйте свой ответ

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Объясните явления линейной и воздушной перспективы

Модуль 7: Рисунок гипсовой маски

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Чем отличается моделирование объема предметов призматической формы от моделирования предметов цилиндрической формы

Модуль 8: Рисунок гипсовой головы

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Почему в изображении объемного предмета рисуют свет полутень, собственную тень, рефлекс

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Что такое пропорции

2. Что такое тон? как изменить тон в рисунке

3. С чего начинают изображение любого предмета на бумаге

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации Четвертый семестр (Зачет, ПК-4, ПК-7)**

1. Кейс-задания: подготовить к просмотру 4 учебных задания. Выставить работы для коллективного просмотра. Ответить на вопросы комиссии (при наличии). Выбрать одну из работ однокурсников, устно составить анализ по следующим критериям: а) композиционное решение; б) линейно-конструктивное построение; в) пространственно-тоновое решение.

## **85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

1. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

3. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : пособие / Е.М. Ковальчук. - Минск : РИПО, 2018. - 116 с. : ил. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

5. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

### **Дополнительная литература**

1. Академическая живопись / авт.-сост. В.Н. Коробейников ; Министерство культуры

Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и дизайна ГУКИ, 2014. – 95 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.
2. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro *Факторы качества дисциплины*
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

#### **Оснащение аудиторий**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

#### **Основное оборудование:**

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное"; Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов; Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

#### **Учебно-наглядные пособия:**

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 10.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

#### **Основное оборудование:**

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр); Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок; Мольберты-хлопушки.

#### **Учебно-наглядные пособия:**

Образцы учебных работ

***Факторы качества дисциплины***

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.